

### Ciclo de cine debate:

## **EL CINE COMO LUGAR DE LA CITA ENTRE GENERACIONES**

### Proyecto final:

Inicialmente y para el Preseminario Región Sur, realizado en la ciudad de Trelew, presentamos al equipo "A 30 años" un cronograma con la realización de una prueba piloto y las posibles futuras proyecciones con sus respectivas planificaciones.

Hoy, al haber finalizado la tarea propuesta podemos concluir, que al cabo de la proyección de las cuatro películas correspondientes a los cuatro ejes, la experiencia, si bien, no tuvo la participación que esperábamos, fue productiva y relevante.

Se vivieron a lo largo del ciclo instancias de trabajo emotivas, comprometidas, y sobre todo enriquecedoras para nuestra futura actividad como docentes de EGB 1y 2.

Pero nada de esto se logra sin esfuerzo y debimos esforzarnos mucho ya que tampoco contamos con el apoyo total del cuerpo docente. La no concurrencia de profesores de alguna áreas, la falta de asistencia de los alumnos de EGB 1y2 (principalmente de 1º año), las presiones por los cambios de horario, le pusieron un sinsabor a la actividad, que se pudo sobrellevar gracias a la colaboración de algunos docentes de Historia y EGB comprometidos socialmente y con el proyecto.

A continuación procederemos a detallar la organización y los distintos momentos, incluyendo comentarios de distintos actores en cada una de las cinco proyecciones llevadas a cabo.

Para comenzar debemos recordar que las películas elegidas por nosotros para realizar este proyecto fueron:

- Primer encuentro - Prueba piloto: Operación Masacre. 1973, Dir. Cederrón. Eje 1: Movilizaciones populares y formas de participación política.
- Segundo encuentro: Tosco: grito de piedra. 1998, Dir. Jaime y Ribetti. Eje 1: Movilizaciones populares y formas de participación política.
- Tercer encuentro: Sol de Noche. 2003, Dir. Ludin y Milstein. Eje 2: Formas de represión. Terrorismo de Estado.

- Cuarto encuentro: Iluminados por el fuego. 2005, Dir. Bauer. Eje 3: Guerra de Malvinas. Sentidos en pugna.
- Quinto encuentro: Los Rubios. 2003, Dir. Carri. Eje 4: Transmisión de la argentina reciente.

Esta selección se llevo a cabo a partir de las películas sugeridas por el Equipo a 30 años del Golpe. No fue una tarea fácil ya que muchas de ellas no las pudimos conseguir, lo que nos impidió de ver todas las sugeridas y después seleccionar.

## METODOLOGÍA

“El cine es un recurso que puede ser utilizado creativamente con fines didácticos. En primer lugar, la imagen audiovisual constituye un atractivo para los alumnos. .... En segundo lugar, el cine puede mostrar a los personajes afectados por la historia contada en un contexto más general. [...] La experiencia de ver cine tiene consecuencias educativas importantes en la relación docentes-alumnos:... permite establecer un lenguaje común en clase. [...]”<sup>1</sup>

Decir cine-debate es decir seminario taller, también es decir participación, compromiso, toma de postura, empatía, rechazo...

Creemos fundamental en la planificación de los encuentros, coordinar diferentes recursos además del cine, así como también destinar una parte importante de los mismos a retomar lo que los participantes debaten y llegar a instalar un comentario profundo, a plantear los ejes del debate con claridad.

Las cuatro películas que elegimos, retoman el testimonio como forma de conocer el pasado reciente, entonces es necesario también, indagar acerca de las limitaciones y potencialidades que tiene el testimonio como técnica de investigación social.

Cada una de las proyecciones tuvo objetivos específicos tanto disciplinares como metodológicos..

Se solicitó que un alumno y un profesor del IFDC realizaran un registro etnográfico durante la proyección y debate.

## RECURSOS

---

<sup>1</sup> CIBOTTI, Ema: “Una introducción a la enseñanza de la historia latinoamericana.” Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2004.

- televisor, reproductor de video o dvd, películas, afiches, tiza, pizarrón, computadora, power point, etc.

En todos los casos se realizaron las contextualizaciones correspondientes a cada film, que estuvieron a cargo de la docente tutora, las alumnas participantes del proyecto de Ciclo de Cine Debate, y participantes de la instancia de monografías.

Además se elaboraron distintas actividades para cada una de las proyecciones, previas y posteriores a las mismas.

El número de asistentes en cada uno de los encuentros fue variado. Debemos decir que el Ciclo de Cine debate se organizó en un horario coincidente con el de la cursada de algunas materias y por lo tanto se planteó como cambio de actividades. Esta decisión tuvo que ver esencialmente con que, ante la propuesta de que se realizara como actividad extracurricular, la negativa fue masiva. Esta negativa tuvo su fundamento, por parte de los profesores, en que se perdían horas de clase y por parte de los alumnos en la cantidad de horas que debían permanecer en la institución y en la falta de transporte en el horario de salida.

No obstante, cabe destacar que la participación fue importante tanto por parte del cuerpo docente, como de alumnos del IFDC y de media.

En cada uno de los debates realizados al finalizar las proyecciones pudimos observar como se ponían de manifiesto emociones, posturas ideológicas, representaciones sociales y la imagen que tenían cada una de las generaciones con respecto a los distintos temas abordados en cada película. En esos momentos se producía la cita entre generaciones.

Como conclusión creemos que es necesario abordar dos conceptos por demás abarcativos como lo son el de "historia" y el de "memoria". ¿Que implican estos conceptos? ¿Significan lo mismo? ¿En algún punto se entrelazan?

Si bien la memoria se relaciona con los acontecimientos vividos, la historia se encarga de que esos acontecimientos no solo sean verdaderos sino que los describe, los explica y hasta trata de justificarlos.

Existe la memoria individual y la memoria colectiva, la cual se refiere a los procesos vividos por una comunidad o una sociedad. Pero es necesario tener en cuenta que la memoria puede estar hecha también de olvidos. Olvidamos lo que nos produce dolor, temor, lo que nos resulta irrelevante.

Se habla mucho de mantener viva la memoria, pero es importante que como futuras docentes nos planteemos cómo contribuye la educación a hacer posible este propósito en el ámbito de la escuela. Estamos convencidas que no es una tarea fácil ya que es difícil alejarse de la transmisión lineal y unidireccional a la que estamos acostumbrados.

La transmisión de la memoria ha sido la preocupación central del contacto entre generaciones y debe serlo aún más en la tarea escolar.

Nos parece relevante señalar que con recordar o simplemente dar a conocer no alcanza, por lo cual nos interesa resignificar algunos conceptos tales como el de "concientización", desde la mirada de Paulo Freire, quien alude a la importancia de crear conciencia para asumir posturas críticas. Este autor señala que la actitud crítica de los hombres en la historia es la que los convierte en protagonistas de los cambios del mundo.

El momento actual está caracterizado por el individualismo, entonces, nuestra historia y nuestra memoria, pasan a ocupar el lugar de la anécdota, de lo casi insignificante. Por ello, es imprescindible resignificar las identidades históricas con conciencia crítica, para que la transmisión de generación en generación sirva a los efectos de revalorizar al hombre como ser social.

Este proyecto de cine-debate, si bien estuvo orientado hacia la temática de la historia argentina reciente, sirve de puntapié para comenzar a modificar actitudes, y replantearnos que no somos meros espectadores de los sucesos que día a día constituyen nuestra historia. Pero para modificarla, la memoria es indispensable, ya que sin ella se crea un vacío que es ocupado por "mitos", "leyendas", "memorias de otros", pero no la nuestra.

En este sentido es que adherimos a la utilización del cine como herramienta didáctica-pedagógica. Los alumnos están muy familiarizados con los medios audiovisuales, por lo tanto aplicar este recurso en el aula implica interpelarlos de manera individual y colectiva en cuanto a sus saberes previos, sus sentimientos y emociones, lo que resulta en una experiencia única capaz de otorgar significados sociales a las imágenes y símbolos que este posibilita. Las películas tienen un margen de libertad que no tienen los documentos ni los textos de historia escolar.

Revalorizamos este recurso como una importante fuente creadora de subjetividades que puede de esta manera contribuir al propósito que desde un primer momento nos planteamos a la hora de encarar este proyecto.

## **Bibliografía**

PEÑALOSA, W; GALLI CHIAPA, L; FREIRE, P; SALAZAR BONDI, A. (1977): "Educación de adultos" Ed. Apa. Bs.As.

CARRETERO, M; ROSA, A; GONZALEZ, M (2006): "Enseñanza de la historia y memoria colectiva". Ed. Piados. Bs.As.

LORENZ, F. (2006): "El pasado reciente en la Argentina: las difíciles relaciones entre transmisión, educación y memoria." en "Enseñanza de la historia y memoria colectiva". Ed. Piados. Bs.As.

PINEAU, P; MARIÑO, M; ARATA, N; MERCADO, B (2006): "El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)". Ed. Colihue. Bs.As.

CIBOTTI, E. (2003): "Una introducción a la enseñanza de la historia Latinoamericana" Ed. Fondo de Cultura Económica. Bs.As.